

Tercer Informe Preliminar
sobre los Daños en
el Sector Cultural durante

la Guerra en la Franja de Gaza
7 de octubre de 2023 – 7 de enero de 2024

2
0
2
4

GAZA



وزارة الثقافة
Ministry of Culture

Tercer Informe Preliminar sobre los Daños en el Sector Cultural durante la Guerra en la Franja de Gaza,

7 de octubre de 2023 – 7 de enero de 2024

Introducción

La brutal guerra liderada por la ocupación israelí contra nuestro pueblo en la Franja de Gaza ha alcanzado su cuarto mes con una intensidad creciente. El número de mártires ha alcanzado casi 30,000, mientras que los heridos ascienden a 60,000. Estos no son solo números; son historias de eternidad y resiliencia. A pesar de las masacres sangrientas contra nuestro pueblo, ellos persisten en defender su derecho eterno a esta tierra a pesar del desplazamiento, la destrucción, el asesinato y la expulsión. Los campos de refugiados no son el destino de los palestinos y nunca reemplazarán a sus hogares. Palestina seguirá siendo la tierra más hermosa, gloriosa, pura y sagrada, y no comprometeremos eso.

La guerra liderada por la ocupación contra nuestro pueblo afecta a humanos, piedras, árboles, lugares y tiempo en un intento desesperado por borrar nuestra identidad nacional y aniquilar la memoria colectiva de nuestro pueblo, destruyendo todas las pruebas de su conexión con la tierra.

La guerra narrativa llevada a cabo por el Estado ocupante para atacar la existencia de nuestro pueblo es una continuación del crimen de la Nakba que no ha cesado durante casi setenta años. El objetivo del Estado ocupante contra edificios históricos, sitios patrimoniales, museos, mezquitas históricas, iglesias antiguas y instituciones culturales como centros, teatros, editoriales, bibliotecas públicas, librerías, universidades, escuelas y centros artísticos, así como el asesinato de poetas, escritores, artistas e historiadores, son parte de esta guerra bárbara contra nuestro pueblo. Durante su guerra bárbara contra nuestro pueblo, los aviones, barcos y tanques de la ocupación destruyeron ciudades, pueblos y campos de refugiados mientras se entregaban a matar a inocentes, destruir lugares, demoler hogares con sus habitantes dentro y saquear el patrimonio y la herencia de nuestro pueblo, todo con el silencio del mundo y la inacción de algunas potencias importantes. El silencio de las organizaciones internacionales encargadas de proteger sitios patrimoniales según el derecho internacional frente al ataque a nuestro patrimonio material e inmaterial no es solo una traición a los logros de nuestra civilización árabe cananea, sino también complicidad en la destrucción de una parte importante de la memoria del mundo. A través de sus civilizaciones cananea, fenicia, cristiana e islámica,

nuestro pueblo ha contribuido significativamente a enriquecer la conciencia cultural con logros importantes que permanecerán como marcas distintivas en el progreso de la humanidad. Estas instituciones tienen una responsabilidad histórica en salvar la historia y el patrimonio de la humanidad de la destrucción y el robo por parte del Estado ocupante, que se apodera de colecciones de museos y sitios patrimoniales, al igual que lo han hecho pandillas sionistas y el ejército de ocupación desde el inicio del proyecto colonial de asentamiento en el país. Los ladrones roban lo que no les pertenece, y lo que el Estado ocupante está haciendo con sus ataques a nuestro patrimonio en Gaza, así como en Jerusalén, Nablus, Sebastia, Hebrón, la región del Mar Muerto y otros lugares, junto con sus ataques a teatros, centros culturales, plazas públicas y monumentos en varias ciudades palestinas, es una continuación de un crimen que no ha cesado. El silencio de las organizaciones internacionales, especialmente de la comunidad internacional en general, ha jugado un papel en alentar esta guerra contra el patrimonio cultural palestino. Durante la guerra, perdimos docenas de instituciones, teatros, bibliotecas, editoriales, museos, edificios históricos, sitios sagrados, piezas de arte y patrimonio, especialmente prendas antiguas y textiles patrimoniales. Sin embargo, la tierra sigue siendo nuestra y volverá a su gloria y esplendor cuando los invasores se vayan, ya sea que elijan hacerlo voluntariamente o no.

Gaza y las ciudades históricas de Palestina han existido desde el principio de la historia registrada, y quizás fueron los primeros puntos en el mapa marcados con historia. A pesar de toda la brutalidad sionista, continúan estando presentes y fuertes, contribuyendo a dar forma a la historia y la realidad cultural en Palestina y la región.

A pesar de la dificultad de revelar hechos exhaustivos y precisos sobre las pérdidas sufridas por el pueblo palestino en la Franja de Gaza, este informe, preparado por el equipo del Ministerio, tiene como objetivo arrojar luz sobre la situación de las propiedades culturales y el patrimonio tangible e intangible en Gaza, donde la escena cultural ha sido sometida a múltiples y complejos ataques con diversas consecuencias.

La cultura palestina es el código genético de nuestra identidad nacional, la esencia y el fundamento de nuestra narrativa histórica, los derechos humanos y la defensa política.

Dr. Atef Abu Saif

Ministro de Cultura

El Ministerio de Cultura presenta su tercer informe al final del tercer mes de la guerra contra la Franja de Gaza. Al final de cada mes, emite un informe sobre el objetivo del sector cultural y sus pérdidas durante esta guerra. Todos los aspectos de la cultura palestina han sido sistemáticamente destruidos durante la guerra genocida liderada por el Estado ocupante contra nuestro pueblo. El informe destaca a lo que el sector cultural ha sido sometido después de tres meses de esta guerra, basándose en datos preliminares recopilados y clasificados por los equipos del Ministerio en Gaza y Ramallah. Se debe enfatizar que estos datos son preliminares porque la guerra está en curso y el ejército de ocupación israelí está sitiando áreas, impidiendo la entrada de periodistas. Debido a la peligrosa situación, los residentes no pueden acceder a muchos de los lugares que han sido objetivo o aquellos ubicados cerca de áreas con tanques y patrullas israelíes.

Durante la guerra, el enemigo atacó todos los edificios históricos, incluidas iglesias, mezquitas, santuarios, sitios arqueológicos, centros culturales, bibliotecas públicas, teatros, editoriales, imprentas, museos y plazas públicas. La ocupación israelí también atacó puntos de referencia en ciudades palestinas, bombardeando plazas públicas, monumentos, jardines y murales artísticos. Se dirigieron obras de arte y monumentos en plazas públicas, especialmente en la Ciudad de Gaza, así como colecciones individuales de obras de arte, prendas, bordados e ítems de artistas y bibliotecas personales. Una guerra brutal tanto en lugar como en historia.

La siguiente tabla resume los tipos y la magnitud de las pérdidas en el sector cultural durante los primeros tres meses de la guerra:

| Tipo de daño | Cantidad |
|--|-----------------|
| Mártires (escritores, artistas, activistas culturales) | 41 |
| Instituciones y centros culturales | 24 |
| Mezquitas y iglesias históricas | 10 |
| Museos | 12 |
| Prendas y artículos bordados | 2100 |
| Murales | 27 |
| Editoriales e imprentas | 8 |
| Estudios y compañías de producción mediática y artística | 3 |
| Bibliotecas públicas | 6 |
| Santuarios religiosos | 3 |
| Calles | 1 |
| Edificios históricos | 195 |
| Sitios patrimoniales | 9 |
| Universidades y colegios | 19 |

Una mirada a la realidad cultural en la Franja de Gaza (estadísticas de 2022) antes de la guerra.

Antes de entrarnos nos pormenores dos prejuizos (DANOS) perpetrados, esta parte do relatório examina a realidade do setor cultural no ano precedente à guerra. A Faixa de Gaza vivenciou uma atividade cultural significativa antes da guerra e ao rever os dados culturais desse período podemos discernir a extensão significativa das atividades que Gaza vinha experimentando.

O Ministério da Cultura registrava 76 centros culturais, ao lado de outros centros, organizações e associações que operavam parcialmente no setor cultural, em colaboração com o Ministério e várias outras entidades. Em Gaza havia também três importantes teatros juntamente com outros espaços menores de atuação. Havia aproximadamente 80 bibliotecas públicas que eram registradas como bibliotecas públicas propriamente ditas ou dentro de espaços públicos e privados ou dentro de instituições sem fins lucrativos. Além disso, havia 15 editoras e livrarias. Em 2022, cerca de 220.000 pessoas participaram de atividades culturais, como registrado por diversas associações, centros culturais e teatros, contabilizando 12% da população da Faixa de Gaza naquele período.

| Centros Culturales | Teatros | Participantes Anuales en Actividades Culturales | Bibliotecas públicas | Editoriales y librerías |
|---------------------------|----------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 76 | 3 | 220,000 | 80 | 15 |

Pérdidas en el sector cultural durante la guerra.

La muerte de artistas, escritores y trabajadores culturales en el sector cultural.

La cultura árabe en Palestina perdió destacadas figuras literarias y artísticas durante esta guerra que desempeñaron un papel significativo en elevar y promover la cultura nacional y la presencia de Palestina en foros literarios y artísticos. Durante los últimos tres meses, cuarenta y un artistas, escritores y activistas culturales fueron martirizados en diversos ataques del ejército israelí en la Franja de Gaza. Muchos de ellos perdieron a sus familias, bibliotecas, estudios, y numerosas obras artísticas valiosas y manuscritos literarios quedaron sepultados bajo los escombros. Entre los mártires se encontraban miembros de grupos de danza Dabkeh palestinos. Además, muchos artistas y escritores resultaron heridos, algunos perdiendo extremidades y partes de sus cuerpos.

Lubna Aliyan la intérprete de Oud:

Lubna Mahmoud Aliyan (15 años), intérprete de Oud en la sucursal del Conservatorio Nacional de Música Edward Said en Gaza, fue martirizada el 21 de noviembre, junto con más de cincuenta miembros de su familia. Lubna era una de las destacadas estudiantes del conservatorio, cantando y tocando música para la alegría y la vida. Imaginaba un futuro en la música, representando a su pueblo y su país en orquestas palestinas, árabes e internacionales.



Bilal Jadallah activista cultural y periodista:

Bilal Jadallah (45 años), periodista, director de la Casa de Prensa y jefe del Salón Cultural, fue martirizado el 19 de noviembre mientras se dirigía al sur para unirse a su familia en Khan Yunis, que había evacuado antes que él. El mártir Jadallah desempeñó un papel significativo en apoyar a los periodistas, capacitando y graduando profesionales capaces de transmitir la verdad y continuar este viaje en las difíciles, complejas y duras condiciones que la Franja de Gaza experimenta constantemente. También vinculó el periodismo con la cultura y el patrimonio, activando su papel en apoyar a intelectuales y creadores. Fundó el Salón Cultural para discutir temas e iniciativas culturales.



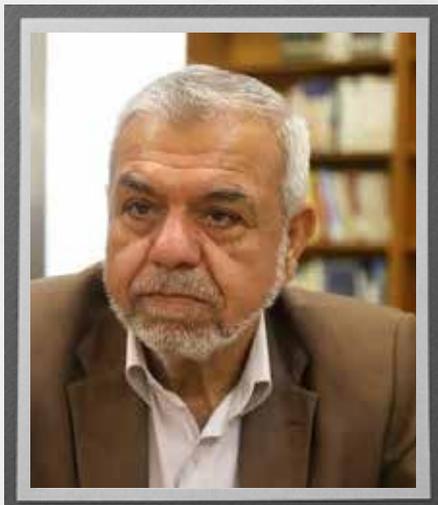
Dr. Soufian Taih presidente de la Universidad Islámica:

El Dr. Soufian Taih (52 años), presidente de la Universidad Islámica, y su familia fueron martirizados en una masacre en el área de Faluja en Jabalia, norte de Gaza, el 2 de diciembre. El profesor Taih ostentaba una cátedra en física teórica y matemáticas aplicadas. Fue galardonado con el Premio Abdul Hameed Shoman para Jóvenes Científicos Árabes y muchos otros premios científicos. Realizó contribuciones significativas en el campo de los estudios e investigaciones científicas, publicadas anualmente en prestigiosas revistas científicas. En 2023, fue nombrado titular de la Cátedra UNESCO de Física y Astronomía en Palestina.



Escritor y periodista Mustafa Al-Sawaf

Mustafa Hassani Mahmoud Al-Sawaf (68 años), escritor y periodista, junto con varios miembros de su familia, fueron martirizados tras el bombardeo israelí a su casa en el este de Gaza a mediados de noviembre. Al-Sawaf era uno de los periodistas y analistas palestinos más famosos, con cientos de escritos y análisis sobre asuntos políticos palestinos. Presidió los comités editoriales de varios periódicos y fue el primer editor en jefe del primer periódico diario publicado en la Franja de Gaza, que también fundó.



Fotógrafo Marwan Tarazi

El fotógrafo Marwan Tarazi y varios miembros de su familia fueron martirizados durante la agresión israelí a la Iglesia Ortodoxa de San Porfirio en Gaza el 20 de octubre. Era conocido como el “historiador visual de Gaza”. Preservó su historia a través de las miles de fotografías que capturó durante décadas, incluyendo las antiguas fotos del fotógrafo histórico de Gaza “Kegham”, quien continuó su trabajo en la ciudad antes y después de la Nakba.



Documentó masacres en Khan Yunis y la retirada del ejército israelí de Gaza en 1956, que fue la única foto rara en ese momento.

La creativa Tala Balousha

Miembro de Asayel Watan

La creativa Tala Mohamed Balousha (17 años) y miembro del grupo de danza folklórica Asayel Watan, fue martirizada el 22 de octubre junto con su madre después de que su familia fuera martirizada durante el bombardeo, y muchos lloraron su pérdida.



El escritor Abdullah Al-Aqad

El escritor Abdullah Al-Aqad, junto con su esposa e hijos, fue martirizado en el bombardeo que apuntó a su hogar en Khan Yunis el 16 de octubre. Su última publicación en sus redes sociales fue: “Ningún desplazamiento más a partir de hoy, saludo a los jóvenes del campamento de Shati y Al-Jalaa que salieron por miles para comprometerse a quedarse en sus vecindarios, sin importar el costo”.



El artista visual Thaer Al-Taweel

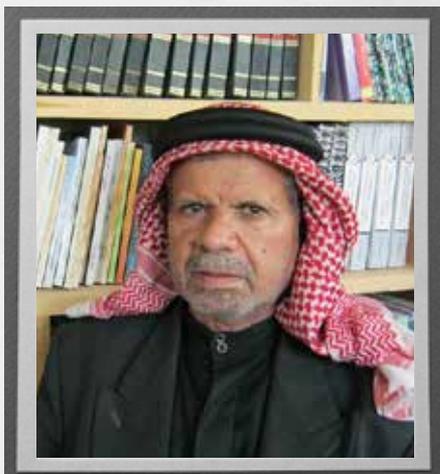
El artista visual Thaer Al-Taweel (43 años) y jefe del Foro de Bellas Artes, junto con su familia, fueron martirizados en un ataque aéreo israelí el 23 de noviembre. Una de sus obras destacadas a través del foro fue un mural titulado “Por Jerusalén” y otro mural llamado “Redención de la Libertad” en solidaridad con los prisioneros en cárceles israelíes.



El escritor

Abdul Karim Hashash

El escritor y custodio del patrimonio palestino, Abdul Karim Al-Hashash (76 años), junto con muchos miembros de su familia, fue martirizado el 23 de octubre en Rafah. Al-Hashash era conocido por sus escritos sobre el folclore palestino y su investigación sobre el patrimonio beduino, costumbres y proverbios árabes. También recopiló docenas de libros raros sobre Palestina, su historia y patrimonio en su biblioteca personal.



El historiador

Dr. Jihad Al-Masri

El historiador Dr. Jihad Suleiman Al-Masri (60 años) fue martirizado el 17 de octubre debido a sus heridas por un ataque aéreo israelí en Khan Yunis, donde se encontraba con su esposa e hija. Al-Masri era historiador y profesor universitario, dejando un impacto significativo en muchas generaciones. Se desempeñó como director de la sucursal de Khan Yunis de la Universidad Abierta de Al-Quds. Contribuyó a numerosos artículos de investigación en historia islámica y tradición oral palestina, publicados en revistas árabes e internacionales.



El escritor

Dr. Said Al-Dahshan

El escritor Said Talal Al-Dahshan, junto con su familia, fue martirizado el 11 de octubre. Al-Dahshan era un experto en derecho internacional y tenía muchas publicaciones e investigaciones relacionadas con la cuestión palestina.



El artista popular Mahmoud Al-Juberi (Al-Nabtashi)

El renombrado artista popular en Gaza, Mahmoud Al-Jabari, conocido como Al-Nabtashi, se cree que fue martirizado a mediados de octubre. Tenía una presencia significativa en la organización de varios eventos nacionales y sociales.



La artista visual Heba Ghazi Zaqqout

La artista visual y profesora de bellas artes, Heba Ghazi Ibrahim Zaqqout (39 años), junto con su hijo, fue martirizada el 13 de octubre. Días antes de su martirio, grabó un video mostrando sus obras de arte y habló sobre su sueño de organizar una exposición de arte para mostrar su creatividad. Su obra de arte a menudo se centraba en temas de mujeres, patria, naturaleza y el fuerte vínculo entre madres e hijos.



La escritora y poeta Heba Abu Nada

La escritora y poeta Heba Kamal Saleh Abu Nada (24 años) fue martirizada el 20 de octubre. Era refugiada de Beit Jirja, que fue desplazada y destruida en 1948. Escribió cuentos cortos, novelas y poesía. Su última publicación en redes sociales decía: “En el cielo, estamos construyendo una nueva ciudad, médicos sin pacientes ni derramamiento de sangre, profesores sin hacinamiento, nuevas familias sin dolor ni tristeza, periodistas capturando el paraíso y poetas escribiendo amor eterno, todo desde Gaza, todo desde aquí. En el cielo, hay una nueva Gaza sin asedio, formándose ahora”.



El artista Ali Abdullah Hassan Al-Nasman

El artista, personalidad mediática e influencer Ali Abdullah Hassan Al-Nasman (38 años) fue martirizado el 13 de octubre. Continuó apareciendo en videos, discutiendo lo que estaba sucediendo en la Franja de Gaza hasta los últimos momentos. El mártir también era actor, interpretando varios roles en series palestinas.



El poeta

Omar Abu Shaweesh

El poeta Omar Fares Abu Shaweesh (36 años) fue martirizado el 7 de octubre en el bombardeo del campamento de refugiados de Nuseirat en Gaza. Era un destacado activista social con diversas contribuciones a la sociedad, la juventud, la cultura y los campos intelectuales. Co-fundó varias asociaciones y organizaciones juveniles y recibió el Premio Distinguido de la Juventud Árabe del Consejo de la Juventud Árabe para el Desarrollo Integral, afiliado a la Liga Árabe.



La artista

Halima Al-Kahlout

La artista Halima Abdul Karim Al-Kahlout (29 años) fue martirizada el 30 de octubre. Sus amigos la llamaban cariñosamente “La Fruta de los Talleres” debido a su alegría constante y espontaneidad. Su última exposición, titulada “Fragmentos de la Ciudad”, se llevó a cabo el verano pasado junto con otros artistas. Se convirtió en parte de esos fragmentos y piezas y fue martirizada.



La artista Enas Al-Saqa

Enas Mohammed Al-Saqa (53 años) fue martirizada el 31 de octubre, junto con sus hijas Sarah y Leen, y su hijo Ibrahim. Era una artista especializada en artes visuales y teatro y trabajó extensamente en teatro infantil. Fue una de las pioneras del teatro en Gaza. Su última publicación en redes sociales decía: "A veces miras hacia atrás para vislumbrar tu pasado y descubrir que emergiste vivo de una masacre".



El artista Mohammed Qureqa

El artista Mohammed Sami Qureqa (24 años) fue martirizado el 18 de octubre. Era un artista e ilustrador que intentaba combinar la tecnología con el arte y crear ilustraciones iluminadas de la vida cotidiana. Su última publicación en redes sociales presentaba un famoso video de niños jugando en el Parque Al-Mashfa Al-Ahli Al-Mumadani en



Gaza justo un día antes de que fuera bombardeado por la ocupación israelí, resultando en una horrible masacre con 500 mártires y docenas de heridos. Hasta sus últimos momentos, intentó, a través de su arte, vitalidad y energía, disipar la ansiedad y la presión psicológica experimentadas por niños y pacientes en el hospital.

El artista y escritor

Yusuf Dawas

El joven artista y escritor Yusuf Dawas fue un guitarrista activamente involucrado en la iniciativa “No somos números”, documentando el sufrimiento del pueblo palestino bajo la ocupación israelí. Escribió en árabe e inglés y creó muchos videos discutiendo varios temas, incluyendo su sueño de viajar y explorar el mundo, un sueño compartido por muchos jóvenes en Gaza, especialmente bajo el bloqueo israelí durante más de dieciséis años.



La artista visual

Nesma Abu Sha'ira

La artista visual Nesma Abu Sha'ira (36 años) fue martirizada el 28 de octubre. Era profesora y jefa del Departamento de Bellas Artes en la Universidad de Al-Aqsa. Una de sus pinturas más famosas representaba un olivo con raíces que se extendían por todo el globo.



La activista cultural

Iman Abu Saeed

Iman Khalid Abu Saeed, junto con sus hijos Joudi, Ziyad, y su esposo Eyad, y 22 miembros de su familia, fueron martirizados en el campamento de refugiados de Nuseirat después de ser obligados a evacuar su hogar en Tel al-Hawa. Iman era conocida por su trabajo cultural y de empoderamiento para niños. Su último proyecto incluía recolectar conchas marinas, limpiarlas y crear artículos decorativos para hogares. También documentaba los días del bloqueo en la Franja de Gaza a través de la historia oral en el Instituto Tamer para la Educación Comunitaria.





Las dos niñas

Sham y Leila, del grupo de danza Champions

Sham Abu Ubaid (8 años) y Leila Abdel Fattah Al-Atresh (8 años) del grupo de danza popular palestina Champions en Gaza fueron martirizadas.

El artista

Tareq Dabban

El artista Tareq Ahmed Dabban fue martirizado el 4 de noviembre, y su esposa e hijos también fueron martirizados. Su última publicación en sus redes sociales decía: “El padre ha sido martirizado, y la alegría de la casa se ha extinguido. ¿Dónde está tu voz doliente, mi padre? ¿Y dónde está la sonrisa de mi madre que dejó la casa con tu alma que partía? Oh Alá, ten misericordia de ellos.”



El calígrafo Muhannad Al-Agha

El artista Muhannad Amin Al-Agha (30 años) fue martirizado el 12 de octubre, junto con su familia y padres. Era un calígrafo especializado en los estilos cuadrado y Diwani.



El poeta palestino Shahdah Al-Buhbahani

El poeta palestino e investigador educativo Shahdah Al-Buhbahani (73 años) falleció junto con su nieta en Gaza el 6 de noviembre.



El poeta Noor Al-Din Hajjaj

El poeta y escritor Noor Al-Din Hajjaj fue martirizado el 3 de diciembre. Hajjaj era un activista en la iniciativa “Pasión Cultural” y la Asociación Córdoba y la Fundación Días de Teatro. Su última publicación en sus redes sociales decía: “En Gaza, vemos todos los días un número incalculable de veces. Cuando nos vamos a dormir exhaustos, aún observamos. Cuando tenemos que salir de la casa o la azotea, y con cada sonido de un cohete o una explosión cercana, no decimos nada más que ‘Doy testimonio de que no hay más dios que Alá, y doy testimonio de que Muhammad es el Mensajero de Alá.’ Y sabemos que será lo último que pronunciaremos en uno de estos momentos.”



La profesora de música Ilham Farah

La profesora de música Ilham Farah (84 años) fue martirizada el 13 de noviembre debido a las heridas sufridas cuando un francotirador israelí la disparó a pocos metros de su casa. Fue la primera profesora de música en el sistema educativo en Gaza, y sus vecinos en la Ciudad de Gaza la llamaban “La Dama de la Naranja Siempre Sonriente” en referencia a su cabello naranja.



El periodista y director Sameh Al-Nadi

El periodista y director Sameh Al-Nadi fue martirizado el 18 de octubre debido al bombardeo de la ocupación israelí.



El artista de teatro Mohammed Al-Salik

El artista de teatro Mohammed Al-Salik y su esposa fueron martirizados en un bombardeo israelí en el barrio Al-Shuja'iya en el este de Gaza. El artista participó en numerosas obras teatrales y dramáticas y fue miembro activo de la Asociación Seeds Theater para la Cultura y las Artes. Desafortunadamente, todos sus hijos fueron martirizados durante la guerra de 2014 lanzada por la ocupación israelí en la Franja de Gaza.



El artista

Ahed Abu Hamedeh

El artista Ahed Abu Hamedeh (24 años) fue martirizado en la masacre en Al-Maghazi en el centro de la Franja de Gaza. Ahed era un artista creativo, actor y entrenador de teatro que trabajaba en la Fundación Días de Teatro en Gaza.



El artista de teatro

Mohammed Zaqzouq Khattab

El artista de teatro Mohammed Zaqzouq Khattab y su familia fueron martirizados el 17 de diciembre en un bombardeo de un avión de guerra israelí contra su casa en Khan Yunis, al sur de Gaza. Mohammed sobrevivió al bombardeo y fue rescatado de los escombros, pero posteriormente fue asesinado por las fuerzas de ocupación, según testigos presenciales.



El percusionista

Akram Al-Ajla

A finales de noviembre, el artista y percusionista palestino Akram Al-Ajla falleció. Había estado esperando tratamiento médico necesario en el Hospital Al-Shifa en Gaza debido al bloqueo y la agresión sofocante impuestos por las fuerzas de ocupación en la región, especialmente dirigidos al hospital. Se sabe que fue evacuado a la fuerza del hospital, y el personal médico y los pacientes en su interior fueron atacados.



El narrador, artista y fotógrafo Ghazi Taleb

Ghazi Taleb, un narrador, artista y fotógrafo, junto con su familia, fue martirizado el 10 de diciembre debido al continuo bombardeo en la Franja de Gaza. Taleb era un activista, artista teatral, narrador, líder scout e impulsor de iniciativas. Trabajaba en el Centro Watan para la Cultura y las Artes y era miembro del Comité Nacional de Medios de los Scouts.



El artista y cantante Mohammed Abu Nagi

El artista y cantante Mohammed Abu Nagi fue martirizado el 9 de diciembre en Jabalia, al norte de Gaza. Antes de su martirio, docenas de sus familiares ya habían sido martirizados. Entre sus últimas publicaciones en sus redes sociales estaba: “Todavía estamos vivos... pero no estamos bien”.



El escritor y poeta Rafat Al-Ara'eer

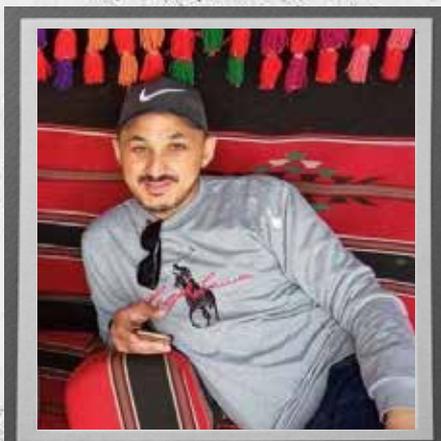
El Dr. Rafat Al-Ara'eer, escritor, poeta y profesor de literatura inglesa en la Universidad Islámica de Gaza, fue martirizado el 7 de diciembre. Al-Ara'eer era conocido por sus escritos sobre Gaza en inglés y su activismo en redes sociales para promover la causa palestina y el arte de dirigirse al Occidente. Fue uno de los fundadores del proyecto “We Are Not Numbers”, enseñando a niños a escribir historias en inglés durante la guerra en Gaza. También fue editor del libro “Gaza Writes Back”.



El artista

Al-Harith Al-Barawi

El artista Al-Harith Al-Barawi, estudiante de diploma en la Asociación Días de Teatro para la Educación Teatral en Gaza, fue martirizado el 27 de diciembre. Testigos informaron que la ocupación impidió que las ambulancias lo alcanzaran, dejándolo sangrar hasta que fue martirizado.



El artista de teatro

Amro Marwan

El artista de teatro Amro Marwan y su familia fueron martirizados en un ataque aéreo en Gaza el 29 de diciembre. Marwan participó en varias obras dramáticas, incluyendo su papel principal en la serie palestina “Dawn Birth”, que narra las historias de los mártires de la Intifada de Al-Aqsa y se transmitió en canales de televisión locales y árabes. También fue entrenador de teatro en la Asociación Hakawi (Historias) para la Cultura y las Artes en Gaza.



El artista

Samer Abu Daqa

El fotógrafo, crítico de arte y miembro de la Unión de Artistas Palestinos, Samer Abu Daqa, fue martirizado durante un ataque aéreo en la escuela Farhana en Khan Yunis el 15 de diciembre. Fue herido y quedó sangrando durante más de cinco horas antes de ser martirizado.



Abu Daqa tenía una licenciatura en periodismo y medios de comunicación de la Universidad de Al-Azhar en Gaza. Comenzó su carrera como periodista en el periódico Al-Sha’ab, luego se trasladó a trabajar en el canal Al Jazeera en 2004. Fue uno de los fundadores de la oficina del canal en Gaza, donde trabajó como fotógrafo y técnico durante más de veinte años. Tenía nacionalidad belga y era padre de tres hijos y una hija.

El poeta Salim Al-Naffar

El poeta Salim Mustafa Al-Naffar, de sesenta años, junto con su esposa e hijos, fue martirizado como resultado de un ataque aéreo israelí en un edificio residencial en el barrio Al-Nasr de la Ciudad de Gaza el 7 de diciembre.



Nacido en la Ciudad de Gaza, el mártir Al-Naffar vivió en Siria y Líbano. Recibió su educación primaria y universitaria en Latakia, Siria, y estudió literatura árabe en la Universidad Tishreen en Siria. Allí, estableció la reunión anual “Abu Salma” para jóvenes creativos en 1986. Comenzó a escribir poesía a una edad temprana y fue políticamente activo dentro de las filas de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) hasta su regreso a Gaza con el establecimiento de la Autoridad Nacional Palestina en 1994.

Al-Naffar trabajó como director en el Ministerio de Cultura palestino y fue redactor editorial en revistas literarias como “Nidal Al-Sha’b”, “Al-Zaytouna” y “Al-Afak”. Fue uno de los fundadores del grupo “Creatividad Cultural” en Gaza, y su poema “Ya Ahbabi” fue incluido en el plan de estudios del Ministerio de Educación Palestino. Al-Naffar publicó varias colecciones de poesía.

Nasser Jarbu’ (Al-Yafawi)

El escritor e historiador Nasser Isma’il Jarbu’ (Al-Yafawi) fue martirizado, junto con su hijo, durante un ataque aéreo a su hogar en el Campo de Al-Maghazi el 7 de enero de 2024. Al-Yafawi había realizado estudios y escrito extensamente sobre la historia moderna palestina, centrándose especialmente en la Nakba (catástrofe) y la resistencia palestina, así como en el derecho al retorno. Trabajó como director en el Ministerio de Educación y Educación Superior y fue una figura cultural destacada en Gaza durante las últimas dos décadas. Formó parte de la junta directiva de la Asociación de Familias de Jaffa y fue el Secretario General de la Iniciativa de Intelectuales Árabes.



Centro Cultural y Social Ortodoxo Árabe:



Los aviones de guerra de la ocupación israelí atacaron el edificio de este centro ubicado en el área de Tal al-Hawa en la Ciudad de Gaza, causando su colapso completo. El centro incluía instalaciones deportivas, salas de exposiciones y espacios para actividades culturales y artísticas.

Centro Cultural Rashad Al-Shawwa (Centro, Teatro, Biblioteca e Imprenta):



Este centro, establecido en 1985 y ubicado en el barrio Al-Rimal, fue completamente destruido. Fue el primer centro cultural en Palestina y se estableció en respuesta a la política de la ocupación israelí de atacar la cultura palestina, borrar el patrimonio palestino y distorsionar la identidad palestina. Albergaba el teatro más grande del país, con su sala principal con capacidad para más de mil espectadores, y las salas laterales podían albergar a más de dos mil. El edificio, ubicado en el corazón de la Ciudad de Gaza, albergaba la sala de teatro más grande y antigua, la Biblioteca Tamari Sabbagh y la imprenta de la Comisión de Caridad, todas las cuales sufrieron daños significativos por los ataques aéreos.

Dar Al-Shabab para la Cultura y el Desarrollo:



Esta institución, ubicada al oeste del campo de refugiados de Jabalia, fue alcanzada por ataques aéreos y consta de tres pisos. La mayor parte del tercer piso colapsó, y los otros pisos sufrieron daños significativos.

Unión General de Centros Culturales:

La Unión General de Centros Culturales, ubicada al oeste de la Ciudad de Gaza, sufrió daños significativos. Es una de las organizaciones culturales más importantes que coordina actividades culturales y las apoya constantemente. Establecida en 1997, cuenta con más de 67 instituciones culturales miembros y más de 120 organizaciones asociadas.

La Fundación Al-Sanunu para las Artes y la Cultura:

Esta fundación está ubicada en la calle sur paralela al Hospital Al-Shifa en el barrio Al-Rimal, que fue fuertemente atacado por ataques aéreos israelíes, causando daños extensos. La fundación es una de las instituciones musicales más grandes de Palestina, albergando cientos de instrumentos y composiciones musicales, incluyendo trabajos de estudiantes y profesores de la institución. Muchas notaciones musicales de canciones y melodías de maestros y estudiantes también han sido destruidas.

Centro de Desarrollo de Nuestros Hijos:

Ubicado en la Torre Al-Ghafari del barrio Al-Rimal, este centro cuida a más de 120 niños y a decenas de familias. Organiza diversas actividades culturales dirigidas a niños, mujeres y jóvenes, especialmente en teatro, exposiciones de arte y cine.

Centro de Cultura y Artes de Gaza:

Ubicado en la calle Al-Rimal en la Ciudad de Gaza, este centro ha estado trabajando desde su fundación en 2005 para preservar la identidad y el patrimonio palestino. Uno de sus eventos destacados es el Festival de Cine de la Alfombra Roja, y también alberga una galería de arte. El centro se centra en las artes visuales y escénicas, así como en actividades literarias.

Asociación Milad para el Desarrollo de Capacidades Juveniles:

La asociación está ubicada en la intersección de Al-Saftawi en el norte de Gaza. Es conocida por su equipo móvil de apoyo psicosocial que solía viajar por las ciudades y campos de refugiados de Gaza para apoyar y mejorar el bienestar psicológico de los niños. Además, la asociación participa en actividades destinadas a desarrollar las capacidades digitales y económicas de los jóvenes y las mujeres.

Asociación Hakawi para la Cultura y las Artes:

Fundada en 2013 por un grupo de artistas y activistas de la sociedad civil, esta asociación es importante por su trabajo en teatro educativo para niños y sus contribuciones al teatro para adultos. Utiliza el teatro como herramienta para la educación y la cultura.

Asociación Palestina para el Desarrollo y la Protección del Patrimonio:

Esta asociación promueve las artesanías tradicionales y del patrimonio, y organiza exposiciones para comercializarlas e incentivarlas. La asociación gestiona el Parque del Patrimonio Palestino “Al-Karmel” ubicado en Beit Lahia, que sirve como un lugar para exhibir herramientas patrimoniales y para el entretenimiento.

Profesionales Shababik:

Es una exposición permanente para artistas en Gaza que acoge diversas exposiciones de arte que representan diferentes escuelas de arte. Es un lugar de encuentro para artistas para trabajar en obras creativas nuevas y contemporáneas y está ubicado en el barrio Al-Rimal. Algunas partes de Shababik Professionals resultaron dañadas, afectando muchas obras de arte y esculturas de artistas participantes.

Aldea de Artes y Oficios:



Establecido en 1998 y gestionado por la Municipalidad de Gaza, este pueblo es una exposición artística que encarna la autenticidad del patrimonio palestino. Fue diseñado en un estilo islámico tradicional y refleja la atmósfera del continuo asedio y agresión israelí a la ciudad. El pueblo se divide en habitaciones o casas para bordados, carpintería, antigüedades de cobre y puestos de venta. En el centro del pueblo, hay un hermoso jardín con palmeras y flores. El pueblo completo sufrió daños graves, y las instalaciones fueron utilizadas por el ejército israelí durante su presencia cerca de la Universidad Al-Azhar. Como resultado, las valiosas colecciones culturales y obras de arte dentro de estas instalaciones fueron destruidas.

Asociación Al-Wedad y de Rehabilitación Comunitaria Al-Wedad:



Ubicada en el área de Tel Al-Hawa de la Ciudad de Gaza, esta asociación centra sus programas en el cuidado familiar, cuidado de ancianos, cuidado materno e infantil, así como en la juventud a través del programa de Líderes Juveniles. También tiene programas de investigación científica y formación. La asociación cuenta con un teatro equipado con instalaciones de última generación para iluminación y sonido, con una capacidad para más de trescientas personas.

Galería Al-Taqa para las Artes Visuales Contemporáneas:



Ubicada en la calle Omar al-Mukhtar en el corazón de la Ciudad de Gaza, es una iniciativa de jóvenes artistas en Gaza para establecer una exposición permanente de artes visuales, así como una plataforma para la educación, formación, diálogo cultural y expresión artística. Sirve como un lugar para descubrir, nutrir y promover talentos artísticos. Uno de sus proyectos destacados es el “Programa de Artes Contemporáneas”, que permite a jóvenes artistas presentar sus proyectos artísticos, recibir la formación necesaria y mostrar su trabajo. La destrucción de la galería resultó en la pérdida de docenas de valiosas obras de arte palestinas.

Instituto Educativo para el Desarrollo Kanaan:

Una institución comunitaria fundada en 1997 con objetivos culturales y educativos que cuenta con una rica biblioteca comunitaria. Está ubicado en el barrio de Rimal en la Ciudad de Gaza. Entre sus programas destacados se encuentran la capacitación, la educación infantil temprana y el apoyo psicológico.



Centro Cultural Al-Asria en el Campo de Jabalia:

Este centro incluye una biblioteca, una sala de exposiciones y salas de seminarios, y está afiliado a la Asociación Retorno.

Teatro Bathoor en el Campo de Nuseirat:

Las instalaciones del teatro sufrieron daños parciales.

Sede de la Unión General de Artistas Palestinos:

La sede de la Unión General de Artistas Palestinos en la Ciudad de Gaza resultó dañada debido a los continuos ataques aéreos israelíes en la Franja de Gaza.

Asociación de Jóvenes Cristianos:

Sufrió daños significativos en su edificio ubicado en la calle al-Jala'a en el centro de la Ciudad de Gaza debido a los continuos ataques aéreos israelíes, causando daños materiales sustanciales.



Center for Childhood Happiness

A cultural and educational center dedicated to children, featuring an amusement park, and affiliated with the Municipality of Gaza. The center has been working for years on developing the creative and artistic skills of children, enhancing their cognitive aspects, and preserving the mental health of the child and their environment.

Asociación Al-Bayader para el Teatro y las Artes:

Ubicada en el área de Tel al-Hawa, comenzó como un grupo de teatro y fue fundada en 1994. Algunas de sus obras destacadas incluyen “El Payaso”, “La Obra de Abu Arab en Tu Honor”, “Blanco y Negro”, y docenas de otras obras teatrales que enriquecieron la escena teatral en la Franja de Gaza.

Centro para o Bem-estar Infantil:

Centro cultural e educacional que trabalha há anos para o desenvolvimento das habilidades criativas e artísticas infantis. Trabalha para o aprimoramento cognitivo e pela saúde mental da criança em seu ambiente. Conta com um parque de diversões, afiliado ao Município de Gaza.

Teatro Holst:

Parcialmente dañado, este teatro está ubicado en el corazón del barrio de Tuffah y está afiliado a la Municipalidad de Gaza. Incluye un teatro, salas de seminarios y espacios para niños.

La Fundación Días de Teatro de Gaza:

La Fundación Días de Teatro de Gaza ha sido dañada debido a los continuos ataques aéreos israelíes en la Franja de Gaza. Cabe destacar que la Fundación Días de Teatro de Gaza ganó el Premio de Escenografía por la obra “Al-Ramadioun” al concluir el Festival Nacional Palestino de Teatro en su tercera edición, organizado por el Ministerio de Cultura el año pasado.

La Fundación “Nawa” para la Cultura y las Artes:

La Fundación “Nawa” para la Cultura y las Artes en Deir al-Balah, Franja de Gaza, sufrió daños parciales en sus edificaciones debido a los proyectiles de artillería disparados por las fuerzas de ocupación. La Fundación Nawa trabaja en diversos campos, incluida la preservación del patrimonio nacional, y colabora con el Ministerio en la preparación del registro nacional y la compilación de archivos relacionados con sus elementos en Gaza.

Centro Cultural de la Sociedad de la Media Luna Roja Palestina:

El centro cultural de la Sociedad de la Media Luna Roja Palestina, conocido como el Centro Cultural “Hilal”, en el barrio de Tal al-Hawa, también sufrió daños extensos, especialmente en el teatro y las salas de exposiciones, durante la invasión del ejército israelí al Hospital Al-Quds y la sede de la Sociedad de la Media Luna Roja en el barrio. El centro alberga valiosas piezas de arte de la colección de la sociedad y de su difunto fundador, Fathi Arafat.

Plazas públicas y monumentos como objetivos

Los ataques israelíes incluyeron la destrucción de monumentos conmemorativos en plazas públicas, algunos de los cuales fueron reemplazados por la bandera israelí en el centro de la plaza. Por ejemplo, el ejército israelí destruyó deliberadamente todos los monumentos conmemorativos en plazas públicas a lo largo de la calle Rashid, desde el Cruce Sudanes en el norte de Gaza hasta el puente Wadi Gaza, para un total de 8 plazas. Los vehículos israelíes fueron particularmente maliciosos al desfigurar los emblemas culturales de la ciudad. Atacaron la estatua del Fénix en el corazón de la Plaza Palestina en Gaza, que simboliza el emblema de la ciudad de Gaza. También apuntaron a la escultura artística “Al-Huruf” en el área de Tal al-Hawa y destruyeron el monumento conmemorativo de los Seis Mártires en el Campo de Jabalia, entre muchos otros. En general, el recuento de plazas y monumentos conmemorativos demolidos que pudieron contarse llegó a 32, siendo los más destacados artísticamente:

Monumento al Soldado Desconocido:



Las fuerzas israelíes demolicieron el Monumento al Soldado Desconocido y su jardín asociado, que es uno de los hitos más prominentes de Gaza que simboliza la lucha del pueblo palestino. El monumento fue construido por primera vez en 1956 durante la administración egipcia de la Franja de Gaza. Anteriormente, fue destruido por las fuerzas israelíes en 1967 y reconstruido por la Autoridad Palestina en 2000.

Estatua del Fénix:

En su intento de distorsionar los hitos culturales de la ciudad, la ocupación israelí atacó la estatua del Fénix en el corazón de la Plaza Palestina en Gaza, que simboliza el emblema de la ciudad de Gaza. La estatua fue erigida en 1998 cuando la Municipalidad de Gaza lanzó un concurso para diseñar una estatua que separaría la ciudad vieja de la nueva ciudad en Gaza. Más de 21 oficinas de ingeniería y jóvenes artistas participaron en el concurso, y la estatua fue creada por el escultor Iyad al-Sabbah.

Destrucción de Bibliotecas Públicas

Los bombardeos israelíes apuntaron a varias bibliotecas públicas, lo que llevó a la destrucción de cinco bibliotecas importantes:

1. La Biblioteca Cultura y Noor, una de las bibliotecas más antiguas de la Ciudad de Gaza, está en el barrio de Rimal.
2. La Biblioteca Diana Marie Sabbagh, afiliada al Centro Cultural Rashad al-Shawa, que albergaba eventos culturales y campañas de promoción de la lectura. Contiene aproximadamente veinte mil libros.
3. La Biblioteca Pública Principal, parte de los edificios municipales de la Ciudad de Gaza en Union Street, que alberga cientos de miles de libros. El bombardeo resultó en un incendio significativo y daños extensos en el edificio. La cultura palestina perdió valiosos tesoros, especialmente libros palestinos publicados antes de la Nakba (Catastrofe) y copias de periódicos y revistas palestinas que se publicaron en Jerusalén, Jaffa y otras ciudades antes de la Nakba.
4. La Biblioteca de Khan Yunis, afiliada al municipio, sufrió daños parciales debido al bombardeo. Alberga miles de libros valiosos y sirve como un recurso importante para los residentes del sur de la Franja de Gaza.

5. La Biblioteca del Centro Al-Asria en el Campo de Jabalia también sufrió daños parciales. Esta biblioteca sirve como refugio cultural para los residentes del Campo de Jabalia y ofrece libros literarios, científicos, religiosos y culturales en general.

6. Biblioteca Jawaher Lal Nehru (Universidad Al-Azhar), que sufrió daños parciales debido al bombardeo israelí que apuntaba a las instalaciones de la universidad.

7. La Biblioteca de la Universidad Islámica, ubicada dentro de las instalaciones universitarias, también fue blanco de algunos proyectiles.

Ataque a editoriales, imprentas y librerías

Las fuerzas israelíes han bombardeado y destruido varias editoriales, imprentas y librerías. Hasta ahora, se ha documentado la destrucción de ocho editoriales, imprentas y librerías. Las más destacadas incluyen:

1. Imprentas de la Autoridad de la Caridad: Ubicadas dentro del Centro Cultural Rashad Al-Shawa en el barrio de Al-Rimal, son unas de las imprentas más importantes en Gaza.

2. Librería Permanente Al-Shorouq, afiliada a Dar Al-Shorouq Publishing, se encuentra detrás de la Universidad Al-Azhar.



3. Librería Samir Mansour en Gaza alberga cientos de miles de libros. Es una editorial importante en Gaza con múltiples exposiciones y puntos de venta. Sufrió daños durante la agresión de 2021, pero desde entonces ha sido reconstruida.



4. Dar Al-Kalimah para la Edición, ubicada en el barrio de Sheikh Radwan, sufrió daños parciales.

5. La famosa librería Al-Yazji en Hala Al-Daraj está ubicada en la calle Al-Wahda en la Ciudad Vieja. Sufrió daños significativos debido al bombardeo de la zona. La librería y editorial contienen miles de libros valiosos.

6. Librería Renacimiento, especializada en libros académicos.

7. Librería Inaam para libros y suministros universitarios.

8. Librería Lubbad con sucursales en los barrios de Al-Rimal y Al-Nasr.

Destrucción de Museos

Los museos en la Franja de Gaza han sufrido daños significativos durante la guerra en curso, con 12 museos documentados como afectados. Algunos fueron completamente destruidos, mientras que otros sufrieron daños parciales. Esto ha llevado a la afectación de artefactos históricos y elementos patrimoniales, incluyendo columnas, jarras, espadas, monedas, prendas de vestir, herramientas, instrumentos afilados y manuscritos raros. Mientras el ejército israelí oculta sus operaciones, es una preocupación conocida que muchos contenidos históricos puedan ser robados, como Israel ha hecho en el pasado. Por lo tanto, hay una necesidad apremiante de intervención internacional para descubrir el saqueo de artefactos y tesoros llevado a cabo por el ejército en Gaza.

1. El Museo de Rafah fue destruido durante la agresión de la ocupación israelí en la Franja de Gaza. Albergaba cientos de elementos coleccionados por la Señora Leila Shahin, y relacionados con el antiguo patrimonio palestino, incluyendo ropa y herramientas antiguas que reflejaban la cultura de los refugiados en la región, particularmente sus prendas de vestir y medios de subsistencia del pasado. El museo fue inaugurado por el ministro de cultura, Dr. Atef Abu Saif en 2022 y contaba con 320 piezas bordadas, la mayoría provenientes de pueblos palestinos en la región sur, desde Jaffa hasta Beer Al-Sabe', y estas piezas eran consideradas raras.

2. Museo Cultural de Al-Qarrara y su colección en Gaza. El bombardeo destruyó gran parte del interior del museo, agrietó techos, rompió ventanas de vidrio externas del edificio patrimonial y rompió vitrinas que exhibían tesoros históricos. Numerosos artefactos históricos y hallazgos arqueológicos fueron dañados debido al bombardeo.



3. El Museo de Khan Younis también fue atacado y destruido. Ubicado cerca del Castillo Barquq en la ciudad, albergaba artefactos, hallazgos arqueológicos y herramientas domésticas específicas de la región de Khan Younis, mostrando su historia histórica y humana.

4. Museo Al-Aqad: Fundado durante mediados de la década de 1990 bajo la Autoridad Palestina, este museo privado, curado por el arqueólogo Walid Al-Aqad, está situado en Khan Younis. Contiene cientos de piezas arqueológicas, desde largas columnas de mármol hasta piedras que datan de épocas antiguas como los periodos romano y bizantino, hasta artefactos modernos de guerras en Palestina, como cañones utilizados en la guerra de 1956. Tiene una sección especial dedicada a la vida beduina y a objetos coleccionables palestinos previos a la Nakba.

5. Museo de Deir al-Balah: Este museo, parcialmente dañado, alberga grandes piezas arqueológicas que datan de las eras bizantina y romana. También contiene objetos patrimoniales descubiertos en áreas circundantes, particularmente Tal al-Hirsha (o Tal "Rafish"), Tel Am Amer y Tel al-Ajul. Estos objetos incluyen cerámica, jarras, monedas (romanas e islámicas), modelos de tumbas y mosaicos.

6. Museo Shahwan: Un museo con importantes objetos personales coleccionables.
7. Museo Al-Mat'haf: Ubicado en el famoso Hotel Mat'haf, alberga piezas arqueológicas extremadamente raras de varias épocas, como fenicia, romana e islámica. Este museo, propiedad del empresario Joudat Al-Khudari, incluye antiguas columnas palestinas, monedas, documentos, manuscritos, espadas y jarras de periodos que van desde el prebronceo, periodo de bronce, periodo asirio moderno, moderno babilonio, persa, helenístico, romano hasta el islámico temprano.
8. Museo de Trajes (AlThawb): Situado en el segundo piso del Hotel Museo, sobre el museo principal en la playa de la Ciudad de Gaza, alberga 230 trajes y antiguas piezas de bordado de las regiones del sur de Palestina.
9. Museo del Palacio Basha: Muchas piezas arqueológicas y artefactos fueron destruidos cuando se atacó al Palacio Basha en el barrio de Daraj. Se dañaron grandes secciones de las salas de exposiciones y el contenido dentro del museo.



10. Museo de Ibrahim Abu Shaar de Herencia Beduina: Este museo, ubicado al este de Rafah, fue completamente destruido. Servía como diwan de herencia y contenía numerosos artefactos relacionados con la población beduina en las regiones del sur de Palestina.
11. Museo Badia en el área de Juhar al-Deek, al este de la Ciudad de Gaza: Se dañaron los contenidos y objetos que reflejan la profundidad y riqueza de la herencia beduina en Palestina.

Archivo Central:

Ubicado en el edificio histórico del Municipio de Gaza, fue completamente bombardeado. La sede contenía documentos con más de un siglo de antigüedad, preservando la memoria política, económica, social y cultural de la ciudad.

Murales artísticos:

Esto incluyó la destrucción de 27 murales en varias ubicaciones de la Franja de Gaza. Las fuerzas israelíes apuntaron a muchos murales artísticos, sometiéndolos a bombardeos de tanques y navales, especialmente aquellos creados por el Ministerio de Cultura en colaboración con un grupo de artistas cerca de la playa de la Ciudad de Gaza durante la celebración del Día Nacional de la Cultura hace dos años. Algunos murales también fueron vandalizados y desfigurados por soldados, como el mural “Nuestra Tierra” del artista Mohammed Al-Hajj, ubicado en el muro de la escuela secundaria Carmel cerca del Hospital Shifa, junto con otros murales artísticos cerca de la Cooperativa del Mar en la playa de Sheikh Ajleen.



Danos ao patrimonio histórico:

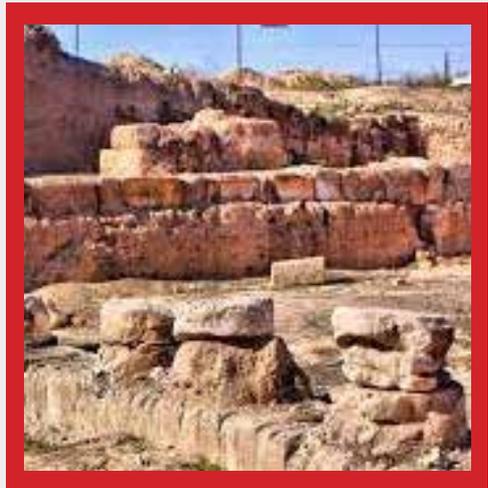
Aviones y tanques israelíes demolieron numerosos sitios históricos que habían sido descubiertos en las últimas décadas. Estos sitios abarcan diversos periodos históricos, incluyendo las eras cananea, fenicia, romana, bizantina e islámica. Contienen numerosos artefactos históricos que arrojan luz sobre la rica historia de Gaza y sus múltiples civilizaciones a lo largo de los tiempos. El objetivo israelí afectó específicamente a nueve sitios históricos principales:

1. Puerto de Anthedon: Notablemente, el Puerto de Anthedon, antiguo puerto de Gaza ubicado al noroeste de la Ciudad de Gaza, conocido como Al-Bal-akhiyah, estaba incluido en la Lista Preliminar de Patrimonio Mundial y en la Lista de Patrimonio Islámico.



2. Iglesia Bizantina de Jabalia: La Iglesia Bizantina de Jabalia es una de las iglesias más significativas del Levante, con una superficie de 500 metros cuadrados. Está situada al oeste de la Ciudad de Jabalia y data del 444 d.C. durante el reinado del emperador bizantino Teodosio II. La iglesia contiene 16 inscripciones antiguas en griego.
3. Cementerio Bizantino en Jabalia: Este sitio representa una de las evidencias históricas cristianas más antiguas y muestra los métodos de entierro durante los primeros tiempos de la fe cristiana.
4. Tal Um Amer (Monasterio de San Hilarion): Este sitio, el primer y más importante monasterio arqueológico en Palestina, se encuentra al sur de la Ciudad de Gaza, en el camino hacia Nusairat. Ofrece valiosas perspectivas sobre la arquitectura cristiana primitiva e incluye restos de un sarcófago de mármol que se cree que pertenece a San Hilarion.
5. Tal al-Sakan: Ubicado al sur de la Ciudad de Gaza, cerca de Wadi Gaza, este sitio revela los edificios administrativos de una antigua ciudad, casas, murallas, fachadas arquitectónicas, cerámica y monedas.

6. Sitio Histórico de Tal al-Muntar: Al este de la Ciudad de Gaza, este sitio alberga numerosos artefactos importantes que reflejan la evolución de Gaza a lo largo de diferentes eras. Sufrió daños parciales debido a bombardeos de tanques israelíes en las cercanías.
7. Santuario de Al-Khader: Situado en el corazón de Deir al-Balah, debajo del cual yacen los restos del Monasterio de San Hilarion (278 – 372 d.C.), el monasterio sobreviviente más antiguo de Palestina. Cuenta con inscripciones en griego, capiteles corintios y columnas de mármol. Se estableció una biblioteca y un centro cultural dentro del santuario para promover la lectura en la región. El santuario sufrió daños parciales por el bombardeo de las áreas circundantes.
8. Tal al-Ajoul: Este sitio, ubicado cerca del montículo más antiguo de Gaza y Wadi Gaza, al sur de la ciudad, sufrió daños durante operaciones militares. Se cree que es la ciudad cananea de Gaza y contiene tesoros como joyas, piezas de oro, restos de palacios, establos de caballos, una muralla de dos metros y medio de ancho y joyas encontradas en las tumbas de los residentes, incluyendo aretes y anillos, además de un túnel de 500 pies de largo.
9. Tal Rafah, también conocido como Tal Za'arab, está situado en una colina elevada con vistas al Mar Mediterráneo en el suroeste de la Franja de Gaza. Se considera uno de los sitios arqueológicos más importantes, que data de la era griega antes de Cristo. El sitio se vio afectado por el bombardeo israelí en las áreas adyacentes de Rafah.



Destrucción de Mezqitas y Iglesias Históricas:

Diez mezqitas históricas, algunas con cientos de años de antigüedad, resultaron dañadas debido a los ataques aéreos israelíes, junto con una iglesia histórica que sufrió daños parciales o completos. Aquí algunas de las mezqitas más destacadas que desempeñaron roles importantes en la historia y el desarrollo de la ciudad, con un impacto arquitectónico y cultural significativo a lo largo de los siglos, produciendo notables eruditos y teólogos.

1. Gran Mezquita Omari: Los aviones de guerra israelíes apuntaron a la histórica Gran Mezquita Omari, ubicada en el corazón del casco antiguo de la Ciudad de Gaza, causando la destrucción de su minarete, que tiene una antigüedad de 1400 años. Es la mezquita más antigua y grande de la Franja de Gaza, con una superficie de aproximadamente 4,100 metros cuadrados y un área de construcción de 1,800 metros cuadrados.



2. Mezquita Said Hashem: Esta mezquita, ubicada en el barrio de Daraj, sufrió daños parciales. Es la mezquita histórica situada cerca del lugar de entierro del gran Profeta Hashem ibn Abd Manaf, quien fue enterrado en Gaza durante sus viajes de verano en época preislámicos árabes en el Levante. Gaza derivó su nombre islámico histórico, "Ghazat Hashem", de él.
3. La Mezquita Sheikh Abdullah en el barrio de Zaytoun, construida durante la era mameluca, fue afectada en algunas partes debido a los bombardeos.

4. Iglesia de San Porfirio: La tercera iglesia más antigua del mundo y uno de los más antiguos hitos arqueológicos cristianos, ubicada en el centro de Gaza. Se remonta al año 407 d.C. Los bombardeos resultaron en el martirio de 18 cristianos que estaban dentro de la iglesia. La iglesia también está a 230 metros del Hospital Bautista, que fue blanco de los aviones de guerra israelíes en una masacre que cobró cientos de vidas.
5. Mezquita Ibn Othman: Situada en el barrio de Zaytoun, también se remonta a la era mameluca.
6. Mezquita Sheikh Sha'ban: Conocida por su hermosa arquitectura, fue blanco durante la invasión de la Ciudad de Gaza.
7. Mezquita Katib Wilayet: Construida durante el gobierno del sultán Al-Nasir Muhammad ibn Qalawun (709-741 AH), es un ejemplo destacado de coexistencia islámico-cristiana. Su minarete está adyacente a la Iglesia Ortodoxa Romana. La mezquita está ubicada en el barrio de Zaytoun de la Ciudad de Gaza.
8. Mezquita Histórica "Othman ibn Qushqar": Situada en el casco antiguo del barrio de Zaytoun, fue blanco de los ataques aéreos israelíes. La mezquita fue construida en 620 AH y, a pesar de su tamaño pequeño, es una de las mezquitas más antiguas y hitos históricos en la Franja de Gaza.
9. Mezquita Al-Zafr Damri: Situada en el casco antiguo, fue establecida por el príncipe mameluco Shihab al-Din Ahmed Azfir al-Zafr Damri en 762 AH en un área de 600 metros cuadrados. La mezquita también es conocida como la Mezquita Al-Qazdumri y contiene la tumba de su fundador.
10. Mezquita Omari en Jabalia: Es la mezquita más antigua en la ciudad de Jabalia, se cree que fue construida inicialmente en el año 27 después de la Hégira cuando el islam llegó a la región. Ha experimentado múltiples renovaciones, preservando su minarete original y algunas de sus instalaciones antiguas.

Sitios Culturales e Históricos:

Como resultado de los ataques aéreos israelíes deliberados en áreas históricas, diversas maqamat (santuarios) sufrieron daños en varias ubicaciones de la Franja de Gaza. Entre los más destacados se encuentran el Maqam Khalil Al-Rahman en Abasan, el Maqam del Profeta Yusuf en Bani Suhaila, el Maqam de Al-Khidr en Deir al-Balah y rutas específicas del patrimonio, especialmente la ruta Rifa'iyah en el barrio de Daraj.

Bombardeo de Casas y Edificios Históricos:

Docenas de antiguas casas históricas en los barrios de la Ciudad de Gaza sufrieron daños por los ataques aéreos israelíes, colapsando partes significativas de ellas. El recuento inicial estimado de casas históricas y edificios arqueológicos dañados parcial o totalmente es de 195, incluyendo casas, fortalezas y palacios. Algunas de estas casas y edificios habían sido habitadas y mantenidas durante siglos, representando hitos arquitectónicos significativos en los antiguos barrios de la Ciudad de Gaza, incluyendo Daraj, Zaytoun y Shuja'iyya.

Aquí algunos ejemplos de casas y edificios históricos dañados debido a los bombardeos:

Casa Al-Saqqah

Los aviones israelíes destruyeron completamente la histórica Casa Al-Saqqah en el barrio de Shuja'iyya en el este de la Ciudad de Gaza. La casa encarna las características de la antigua Gaza y fue completamente renovada en 2014 para convertirse en un centro cultural. Es una de las casas más antiguas de Gaza, con 400 años de antigüedad y una superficie de 700 metros cuadrados. El Ministerio de Cultura organizó muchos eventos culturales en este edificio en años pasados.



Escuela Al-Kamaliyah

: Este edificio escolar histórico data de 1237 y se atribuye al rey ayubí Al-Kamil. Continuó recibiendo estudiantes hasta 1930. El colegio consistía de dos pisos, que cubrían un área de 573 metros cuadrados. Su fachada tenía un arco punteado en mármol de estilo arquitectónico ayubí y mameluco. El colegio fue revitalizado en años recientes para convertirse en el centro cultural “Al-Kamaliyah”. El Ministerio de Cultura lanzó el Día de la Cultura palestina en el 2021 desde este colegio, y contó con la asistencia del Ministro de Cultura, Dr. Atef Abu Saif.

Casa Tirzi

La ocupación israelí también atacó el edificio histórico de la familia Tirzi ubicado en el barrio de Rimal en el centro de la ciudad. Partes significativas de la casa, construida a principios del siglo XX en un estilo arquitectónico árabe moderno, resultaron dañadas.

Edificio Sepat Al-Ilmi

La ocupación israelí destruyó el edificio Sepat Al-Ilmi en Gaza el 29 de diciembre. Este edificio fue construido en 1806 y consistía de tres cuartos, dos parios una socina y dos escaleras que conducía a una segunda planta. Alberga el Centro Cultural e Histórico Sepat Al-Ilmi. El edificio había sido renovado en el 2009.



Baño Histórico Samra

El Baño Histórico Samra en el centro de la Ciudad de Gaza fue objetivo y destruido por los ataques aéreos israelíes el 30 de diciembre. Es el único baño que queda en Gaza, con aproximadamente mil años de antigüedad. Tenía un área de unos 500 metros cuadrados, y servía como atracción turística y sitio terapéutico. Los samartianos fueron los primeros en establecerlo, de allí su nombre, el Baño Samra.

Castillo Barquq

Algunas partes del Castillo Barquq, ubicado en el corazón de Khan Yunis, sufrieron daños debido a los ataques israelíes. El castillo fue construido en 1387 durante el reinado del sultán Barquq, uno de los sultanes mamelucos y el fundador de la dinastía mameluca Burji. También servía como una parada central en la ruta entre Damasco y El Cairo, proporcionando un lugar seguro contra los ladrones para viajeros. El castillo consistía de dos pisos e incluía una mezquita. A través de los siglos, partes del castillo fueron destruidas, pero la fachada frontal permanecía.

Palacio Histórico Pasha

La ocupación israelí destruyó el histórico Palacio Pasha en el barrio de Daraj, el centro histórico de la Ciudad de Gaza. El palacio es un ejemplo único de los palacios restantes en Gaza. Su estructura se remonta a la era mameluca durante el reinado de Al-Zahir Baybars (1260-1277 d.C.). Esto se evidenciaba en el emblema de Al-Zahir Baybars en la entrada principal, que consistía de dos leones frente a frente. El palacio sirvió como residencia del diputado de la ciudad durante las eras mameluca y otomana, y ahora es usado como un museo.

Mercado Histórico Al-Zawya

Este mercado histórico y arqueológico en Gaza, que data de décadas, se convirtió en ruinas debido a los bombardeos. Los ataques aéreos destruyeron completamente el mercado, considerado una extensión histórica del mercado "Qaysariya", que se remonta a periodos prehistóricos.



Edificio Histórico del Municipio de Gaza

El histórico edificio del Municipio de Gaza, ubicado en la Plaza Palestina en el barrio de Daraj, fue destruido en el estilo arquitectónico de principios del siglo XX. El edificio sufrió daños significativos, incluyendo incendios y la destrucción de muchas de sus instalaciones, especialmente el edificio de Archivos Centrales.



Empresas de Medios y Producción Artística:

Durante el conflicto, las empresas de medios y producción artística en la Ciudad de Gaza también sufrieron daños. Las sedes de muchas empresas privadas que operan en este campo fueron destruidas, incluyendo:

1. Compañía Mashariq: Su nueva sede, inaugurada en agosto del año pasado y ubicada en el área de Tel al-Hawa en la Ciudad de Gaza, fue blanco de ataques y destruida durante la guerra.

2. Estudios Asayel: Estos estudios también resultaron dañados como resultado de los bombardeos.

3. Estudio Mix Way: Otro de los estudios que también fue destruido.

Bienes Personales:

Durante la guerra, las pertenencias artísticas y literarias personales de artistas, escritores y entusiastas del patrimonio también se vieron afectadas. Esto incluyó colecciones individuales de obras de arte, bibliotecas privadas de escritores y sus manuscritos, así como posesiones artísticas como ropa y bordados.

Colecciones Individuales:

Estas colecciones sufrieron daños extensos, según confirmaron equipos del Ministerio que se comunicaron con artistas en el sector. Muchos de estos artistas perdieron la mayoría de sus obras y, debido a la falta de herramientas y recursos necesarios, muchos tuvieron que dejar de crear nuevas obras. La mayoría de las tiendas que venden suministros artísticos fueron parcial o completamente destruidas.

Bibliotecas Personales:

Varios autores informaron la pérdida de sus bibliotecas personales en sus hogares, incluyendo la desaparición de manuscritos de sus novelas y colecciones de poesía.

Posesiones Artísticas:

Posesiones artísticas especiales como pinturas, esculturas y representaciones artísticas en hogares privados e instituciones públicas también se vieron afectadas.

Colecciones de Ropa:

Individuos y coleccionistas tenían colecciones especiales de ropa, y aproximadamente 1,450 prendas y piezas bordadas fueron reportadas como dañadas, incluyendo aquellas que fueron destruidas en los museos de Rafah y Beit Lahia. En total, alrededor de 2,100 prendas históricas y piezas bordadas que datan de antes de la Nakba se perdieron debido a daños, quemaduras y desgarrones.

Ataques a Universidades y Colegios:

Como parte de la guerra sistemática contra la cultura palestina e instituciones culturales, la ocupación atacó los campus de las universidades palestinas. Las instalaciones de 19 universidades y colegios en Gaza sufrieron daños parciales o totales, afectando a importantes universidades como Al-Azhar, la Universidad Islámica, la Universidad Al-Aqsa y la Universidad Abierta de Al-Quds, Sucursal Majinah en la Ciudad de Gaza (barrio de Nasr). Además, la mayoría de las escuelas gubernamentales y escuelas de UNRWA, así como escuelas privadas, resultaron dañadas debido al bombardeo directo de las fuerzas israelíes. Las escuelas fueron bombardeadas y destruidas, lo que llevó a la muerte de civiles desplazados, especialmente en el norte de Gaza y en barrios del oeste y norte de la Ciudad de Gaza.

Ataque a Medios y Periodismo:

La ocupación atacó a periodistas y profesionales de los medios para evitar que informaran la verdad. Con el desplazamiento forzado de residentes del norte al sur de Gaza, no se permitió a los periodistas moverse, incluso durante los períodos de alto al fuego. Hasta la preparación de este informe, aproximadamente 108 periodistas, tanto hombres como mujeres, han sido asesinados desde el inicio de la agresión israelí en Gaza. Algunos de ellos documentaron trágicamente sus momentos finales y las experiencias aterradoras que sufrieron bajo el bombardeo. Estos valientes periodistas transmitieron la verdad y cumplieron sus deberes periodísticos y humanitarios a pesar de la dura situación de crueldad. Le dejaron al mundo recibir estos mensajes humanos impactantes directamente desde el bombardeo.

Además, los bombardeos llevaron a la destrucción de varias instituciones mediáticas, incluida la Fundación de Medios Mashareq Gaza, la sede del canal Al-Mayadeen y el bombardeo de la Torre Al-Jalaa, que albergaba las oficinas de Al-Jazeera y Associated Press (AP).

Conclusión:

El sector cultural en Gaza ha sufrido pérdidas significativas durante los últimos tres meses de guerra. La comunidad internacional y las organizaciones de patrimonio ahora tienen una seria responsabilidad de proteger los sitios arqueológicos, museos y edificios históricos dentro de los límites de sus mandatos y responsabilidades, que no han cumplido hasta el momento. La protección del patrimonio cultural en Palestina es parte de sus deberes y nuestra pérdida significativa en este sentido es una pérdida para toda la humanidad.

El ataque a todas las estructuras culturales es parte de la guerra horrorosa librada por los agresores contra nuestro pueblo durante los últimos setenta y seis años. A pesar de la gravedad de estas pérdidas, nuestro pueblo tiene la resiliencia para seguir contribuyendo. Tenemos responsabilidades significativas para reconstruir todo lo que ha sido destruido por la ocupación y restaurar todos los sitios, tesoros y obras de arte.



The Palestinian Ministry of Culture

وزارة الثقافة الفلسطينية



The Palestinian Ministry

وزارة الثقافة الفلسطينية

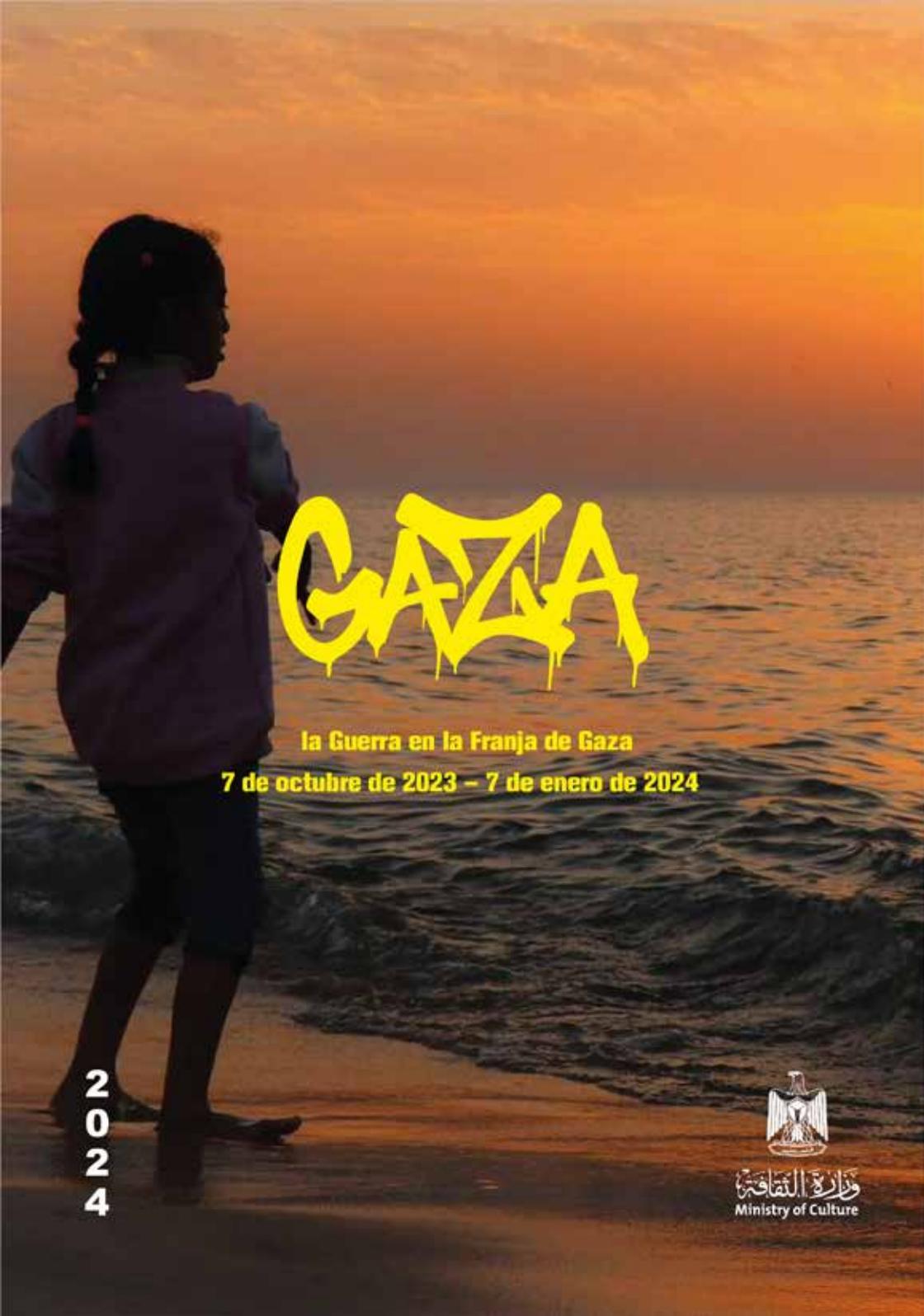


palestine.moc

وزارة الثقافة الفلسطينية



Ministry Of Culture palestine



GAZZA

la Guerra en la Franja de Gaza
7 de octubre de 2023 – 7 de enero de 2024

2
0
2
4



وزارة الثقافة
Ministry of Culture